

AMERICKÁ MUZEA KURIOZIT

Karel Tampier

V našich končinách se občas muzea kuriozit také najdou, ale bývají tak většinou označena; návštěvník tím pádem ví, do čeho leze. V dalekých krajích je to někdy jinak.



Zastavení první: Nashville (Mekka country music), COUNTRY MUSIC HALL OF FAME AND MUSEUM

Už sama budova je kuriózní, vypadá jako pobouchaná klaviatura. Kol věže, na rantlu pod **Síní slávy**, se vine stylizovaná notová osnova s nápěvem písně **Will the Circle Be Unbroken**, jedné z hymnických skladeb americké národní hudby. A uvnitř, hned na začátku expozice, může užaslý návštěvník vidět křišťálovou mísu s bavlnou.



Z přiložené cedule vyplývá, že tu bavlnu natrhala jako děťátko vlastníma ručičkami na plantáži vlastního dědečka **Tammy Wynette**, první dáma country music (jedna z mnoha prvních dam), a uchovávala ji pak ve zde vystavované vzácné míse během svého slavného života. Aby nikdy nezapomněla na kořeny, z nichž vyšla.

--- A to je okamžik, kdy si našinec říká, zda si autoři expozice nedělají srandu v cimrmanovském duchu. ---

Ale pojďme dál! V kultuře amerických „country ikon“ hrály (a už to naštěstí přestává platit) velkou roli jevištní kostýmy, je jich tu vystavena spousta. Jsou vytvořeny ve stylu, který bych nazval **WESTERNOVÁ OPERETA**. Vybral jsem pro vás tři pěkné ukázky:



To dvouřadové supersako obepínalo druhdy hrud' muže jménem **T. Texas Tyler** (čti: *tý texis thajl^ě*). Týž Tý je autorem mluveného songu „Balíček karet“, který u nás blahé paměti předváděli Rangers s Mirkem Černým. Tylera onen song proslavil tak, že pak měl karty i na obleku. Autor saka je neznámý.

A pak narazíte na panel se zvláštním textem:

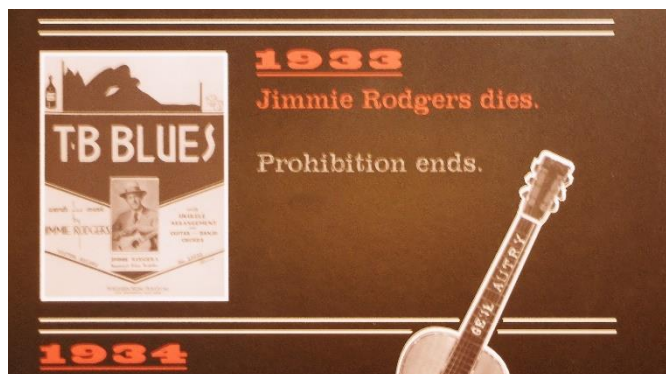
1933

Jimmie Rodgers zemřel.

Prohibice skončila.

Že by prohibici udržovali jenom kvůli němu? James Charles "Jimmie" Rodgers, známý jako "zpívající brzda", nejen krásně jódloval, ale prý i bumbal. Zemřel mlád 36,5 roku)

https://cs.wikipedia.org/wiki/Jimmie_Rodgers



--- A to je okamžik, kdy si našinec zase říká, zda si autoři expozice nedělají srandu v cimrmanovském duchu. ---

Zastavení druhé: Nashville, Opryland, WILLIE NELSON MUSEUM



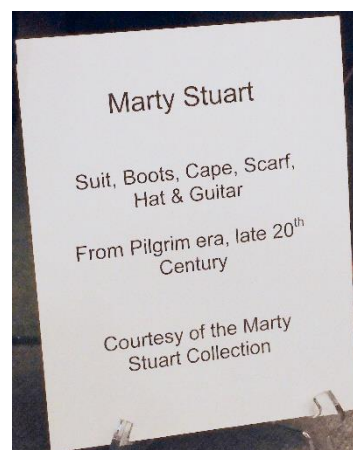
Muzikanti si navzájem vymění nepotřebné šaty a staré nástroje a dají si je do svých muzeí. Napadá mne zase Cimrman, děd Vševěd: „posolte se navzájem!“

A text ve vitríně?

Oblek, boty, plášť, šála
klobouk & kytara

Z éry Poutníků, pozdní 20. století

Laskavostí Marty Stuartovy sbírky



Ovšem hlavní exponát v samém středu muzea, to je něco! Hadrový Willie ve velmi použitém stavu, tedy jak se říká „na hadry“, skleslý u kulečnickového stolu. V Tennessee stále platí částečná prohibice, takže mi to připadá jako hezká provokace.

--- Zase okamžik, kdy si našinec říká, že si autoři ---



Zastavení třetí: Hurricane Mills TN, LORETTA LYNN RANCH



Tady jsme si absurdit užili nejvíc. Nedaleko svého sídla si světoznámá country pěnice, **HAVÍŘOVA DCERA** (byl o ní pěkný film i v našich kinech) postavila pár atrakcí. Především muzeum, ve kterém se nesmí fotit a kde jsou většinou jenom samé dary od kamarádů. A z neznámého důvodu zřídila **ranč**, v podstatě kulisy pro turisty. Pršelo, nikde nikdo, vešli jsme. Všechno je tam velmi realistické, měli jsme pocit, že je o dvě století méně a obyvatelé náhle museli své příbytky opustit. Jen slepice byla v jedné místnosti. Jé, ona je vycpaná! Až v jiné sednici jsme narazili na zapomenutého dědečka. Smrtelně nás vyděsil, protože (ač také vycpaný) nás náhle přivítal vybraným tennesseeským nářečím hýbaje se, papulou klapaje. Fúj, byl na fotobuňku, nebo tak nějak.



Ale nejkurióznější exponáty nás teprve čekaly. Především **kopie zpěvaččina rodného domu**. Skutečný dům je v Butcher Holler, někdy se uvádí Butcher Hollow, což je místo na východě státu Kentucky, poblíž měst Van Lear a Paintsville, **čtyři sta mil** odtud. Hollow = dutina, díra; to by souhlasilo. A nejšílenější kuriozita vůbec: **replika dolu číslo pět**, do kterého zpěvaččin tatínek fárával. To mi připadá v Tennessee moc hezké - jako kdyby v Čechách bylo hornické muzeum v Polabí).



--- To už jsem byl **přesvědčen**, že si autoři expozic opravdu dělají srandu v cimrmanovském duchu. ---

A na všechny ty podivnosti hledí s blízkého kopečka indián v supernadživotní velikosti. Pro lepší představu o jeho mohutnosti za něj umístili ukázkou amerických rozvodů elektřiny: dřevěný kůl s transformátorem.



**HISTORIE SE LÉPE PRODÁVÁ, KDYŽ SE TROCHU PŘIBARVÍ
(NEBO ÚPLNĚ PŘEBARVÍ)**

Celá reportáž z USA je na www.tampier.cz/reportaze.php